

第17回音楽情報科学研究会 作品報告

10月19日~20日の二日間にわたって国立音楽大学 AV センターで開催された第17回例会は研究発表のほか、学生によるコンピュータ音楽作品を中心としたコンサート、CG/ビデオ作品上演、サウンドインスタレーション展示をも含む充実した内容であった。以下、それらについてタイトルのみ簡単に報告する。

コンサート

横浜国立大学総合芸術課程比較芸術コース

江口良治 作曲のためのインターフェース

国立音楽大学音楽デザイン学科

今井慎太郎 plastics for harp & ISPW

寺田和也 Golgotha (version 0) for tape

松田周 the Life <complex emotions> (for clarinet and the 'Advanced Edge')

益井宏次 vague contradiction for glass

松田周 Phlogiston for tape

村田栄二 "To a Waterfowl" for soprano and ISPW

カリフォルニア大学サンディエゴ校

Andrew May THE TWITTERING MACHINE

Jaroslav Kapuscinski Catch the Tiger

松沼康一 Unified Voice for contrabass and signal processing computer

Michael Theodore "PSSSH" for solo flute and tape

Michael Theodore "Hilbert's Caverns" for percussionist and computer

早稲田大学理工学部インターメディア作曲講座

甲本晃啓 SUBWAY - Introduction

坂口陽 無限回廊

家長真行/宇野格/中西基起 Inspiration #1 - dedicate to prisoners -

山下関哉 宇宙の鼓動

日比野元彦 Butterfly Effect

大阪芸術大学音楽学科音楽工学コース

小池隆司 口 (kuchi)

大橋了久 声の世界

関琢也 LUSCIOUSLY LOVERS

石上和也 都市の中で ... for Sax version

檜垣智也 the existence of a dividing line for celesta and magnetic tape

渡川文雄/関琢也 反則者の隔離席

慶應義塾大学岩竹研究室

田所淳 Transition

田所淳 Synthesia

伊藤彰教 Dialogue

CG/ビデオ作品上演

国立音楽大学音楽デザイン学科

大館孝樹 IMAGES

高崎こずえ See

村田幸穂 paysage sylvain ~ 静止画版

松田周 実録・炎に向かって N天

筑波大学鶴沢研究室/愛知県立芸術大学大泉研究室

未来都市の考古学展よりCG作品

京都芸術短期大学造形芸術学科映像専攻

稲住奈緒 連 (REN)

林大幹 School

山中史郎 alone together 1996

サウンドインスタレーション展示

大阪芸術大学音楽学科音楽工学コース

渡川文雄 GG - government to government

国立音楽大学音楽デザイン学科

高城修 Variable Space