



予約／問い合わせ：デジタルアートクリエーション (042-361-2427)

E-mail: [info@dcreation.com](mailto:info@dcreation.com)

最新情報は研究会ホームページおよび下記URLをご参照下さい。

<http://scms2004.dcreation.com/>

### 《コンピュータ音楽コンサート1》

2004年3月4日（木）19:00開演（18:30開場）

入場料：1日券3,000円／2コンサート通し券4,000円

（学生および音楽情報科学研究会会員限定2日通し券3,000円）

#### ■古川聖／R. ダロル／石橋素

映像と音を使ったパフォーマンス「見ること、聞くこと II」（改訂初演）

ラップトップ：古川 聖

#### ■岩竹徹

テープのための「Cells Evolving」（世界初演）

#### ■金子仁美

トランペットとコンピュータのための「音の影」（世界初演）

トランペット：曾我部清典

#### ■中村滋延／渡辺圭介

デジタル音響とデジタル映像による「ラーマの影」（世界初演）

#### ■上原和夫

テープのための「メテオラ」（世界初演）

#### ■松田周

テナーサクソとコンピュータのための「潜像」（世界初演）

### 《コンピュータ音楽コンサート2》

2004年3月5日（金）19:00開演（18:30開場）

入場料：1日券3,000円／2コンサート通し券4,000円

（学生および音楽情報科学研究会会員限定2日通し券3,000円）

#### ■菅野由弘

コントラバスと電子音響のための「砂上の楼閣」（世界初演）

コントラバス：溝入敬三

#### ■美山千香士

テープのための「Continua」（世界初演）

#### ■小坂直敏

トランペットとコンピュータのための「麗容」（世界初演）

トランペット：曾我部清典

#### ■村田栄二

ハーブとコンピュータのための「freezing point」（世界初演）

ハーブ：彩愛玲

#### ■菜孝之

テープのための「Labyrinth」（世界初演）

■水野みか子

ヴァイオリン、インタラクティブ映像、立体音場のための「光の詞華集」 (世界初演)  
ヴァイオリン：中川さと子

《サウンド・インスタレーション (展示)》

2004年3月2日～7日 10:00～17:00

会 場：神奈川県民ホール・ギャラリー (第1 & 2 展示室)

入場料：無料

■平野砂峰旅／常盤拓司

「behind a wall」

■柴玲子／鈴木健一郎／大川知道／星善光

「FUYUU」

---

## ■第4回Rencon 開催のお知らせ■

2002年に始まった演奏生成システムの評価方法を考えるための国際的活動Rencon (Contest for Performance Rendering Systems)を、2004年6月3日より5日まで静岡県浜松市の静岡文化芸術大学で行われるNIME 2004 (New Interface for Musical Expression 2004)に於いて開催いたします。

Rencon Webページ: <http://shouchan.ei.tuat.ac.jp/~rencon/>

NIME2004 Webページ: <http://www.suac.net/NIME/index.html>

表情ある音楽演奏を生成するシステム(演奏生成システム)に対しては、今までコンピュータ・システムに用いられていたような評価方法を適用することができません。Rencon では、演奏生成システムの評価方法を、技術面および出力である演奏の両面からシステムを評価していくことを提案し、演奏生成システムによる聴き比べコンテストの実施を特徴とするワークショップを行ってまいりました。

2004年のRencon では、技術発表をNIME2004 の論文講演として広く演奏表情に関する論文を募集します。聴き比べコンテストでは、これまでのRencon のように、聴衆の投票により順位を決めます。今回の聴き比べは、

1. 規定部門 (ショパン演奏のチューリングテスト)
2. 自由部門
3. 逆チューリングテスト部門

の3部門より構成されます。

詳しい応募内容については Rencon の Web ページ(<http://shouchan.ei.tuat.ac.jp/~rencon/>)をご覧ください。多くの皆様のご応募、ご参加をお待ち申し上げます。