

る聞き比べの結果から演奏表情に対する嗜好は音楽経験や人種を超えた一定の傾向があるということも報告されています。

今回のRencon 演奏聞き比べでは、演奏表情についてのチューリングテスト(演奏は人間によるものかシステムによるものかを、人間らしさの点から判断する)と逆チューリングテスト(演奏分類をシステムらしさから判断する)を行います。新しい聞き比べ方法を導入することにより演奏表情の評価についての新たな知見が得られることが期待されます。

また、オープン部門ではピアノ演奏に限らず、歌声や管楽器などの音響生成および表情生成についての研究の最新成果としての演奏が発表されます。

多くの皆様のご参加をお待ち申し上げます。

ペーパーセッションと聞き比べの日程や参加演奏など最新の詳細情報については下記URLをご覧ください。

<http://shouchan.ei.tuat.ac.jp/~rencon/NIME04/index-j.shtml>

■実行委員： 平賀 瑠美 (Chair, 文教大学)
Roberto Bresin (KTH)
平田 圭二 (NTT コミュニケーション科学基礎研究所)
片寄 晴弘 (関西学院大学)

■本件照会先： 平賀 瑠美
E-mail: rhiraga@shonan.bunkyo.ac.jp